

Programm

Die Berliner Gesellschaft für Neue Musik präsentiert das Festival

Sonifikationen – klingende Datenströme

Sonifications – Audible Data Streams



● FREITAG, 27. OKTOBER 2017

19:00 UHR

ERÖFFNUNG DER KLANGINSTALLATIONEN und Klangvitrine

YoHa „Lungs - Slave Labour“ (2005), **Florian DoBois** „Circum Pacific 5.1“ (2001),

Julian Klein „Brain Study“ (2004), **Martin Hachmann** „Angst“ (2017), **Terry Fox (1943-2008)** „Berlino“ (1988),

Jutta Ravenna „SesamSesam“ (2017)

19.15 UHR

Tomoko Mio, Embodiment of WLAN-Traffic

3D-Daten-Solo-Tanz-Performance

19:30 UHR

Eröffnung der Soundbar mit einer Sonifikations-Selecion

20:00 UHR

KONZERT MIT PERFORMANCES

mit u.a. Uraufführungen der Open Call Ergebnisse / Sonifikationen aus der Club-/Experimentellen Szene von u.a. Internet Cookies, astrophysikalischen Daten, Wetterdaten, DNA-Daten, atomaren Schwingungen

Publikumsperformance mit **Goldox/Guffond/Heissmeyer** „From Cloud To Fog“, 2016

Hans Tammen „Conflict of Interest“, Endangered Guitar, 2017 (UA)

Live-Elektronische-Performance

Alberto de Campo „Navegar E Preciso“, 2006

Andrea Polli „Heat and the Heartbeat of the City“, 2004

Johannes Kreidler „Charts Music“, 2009

ZKM-Selection: **Ricardo Climent** „Oxidising the Spectrum“, 2004

Live-Elektronische-Performance

/// PAUSE ///

Falk Morawitz „Spin Dynamics“, 2016

Falk Morawitz „Nuclear Magnetic Resonance“, 2014

Åsa Stjerna „Vom Himmel holen“, 2017

Live-Elektronische-Performance

Jasmine Guffond mit Jessica Ecomane „Listening Back“, 2017 (UA)

*Laptop-Performance mit **Andrea Belfi und Jeremy Coubrough**, Perkussion*

Programm



● SAMSTAG, 28. OKTOBER 2017

15 - 22:00 UHR

KLANGINSTALLATIONEN und Klangvitrine

YoHa „Lungs - Slave Labour“ (2005), **Florian Dombois** „Circum Pacific 5.1“ (2001),
Julian Klein „Brain Study“ (2004), **Martin Hachmann** „Angst“ (2017), **Terry Fox** „Berlino“ (1980/81), **Jutta Ravenna** „SesamSesam“ (2017)

täglich 15 - 22:00 UHR

Soundbar mit einer Sonifikations-Selektion

15.00 UHR

KLANG KUNST WISSEN – Beispiele aus dem Archiv des Deutschlandfunk Kultur, Sendereihe

Sonarisationen

Im Fokus steht die Frage nach der Rolle von Sonifikation als Schnittstelle zwischen Wissenschaft und Kunst. Welche wechselseitige Beeinflussung von Musik, Wissenschaft und Technik wurde während der Genese des Werks virulent? Im Live-Act zur KLIMA | ANLAGE machen Klangkünstler Cee und Instrumentenbauer Kartadinata den Klimawandel sinnlich erfahrbar. Aktuelle Forschungsergebnisse steuern eine akustische Skulptur.

Teilnehmer: Werner Cee und Sukandar Kartadinata (D), Dr. Thomas Hermann (D), Prof. Alberto de Campo (D). **Moderation:** Marcus Gammel (D)

16:45 UHR

Tomoko Mio, Embodiment of WLAN-Traffic

3D-Daten-Solo-Tanz-Performance

17:00-18:30 UHR

PANEL 1

Sonification as extending compositional means: Sonifications-Interfaces as Instrument?

Teilnehmer: Jasmine Guffond (AUS), Prof. Florian Dombois (CH), Marcus Schmickler (D), Åsa Stjerna (S), Prof. Volker Straebel (D). **Moderation:** Marcus Gammel (D)

20:00 UHR

KONZERT MIT DEM KAIROS QUARTETT

Uraufführungen der Open Call Ergebnisse und eigenes Repertoire sowie Sonifikationen aus der Neue Musik Szene u.a. von topografischen Daten der Berliner Mauer, Cello-Vibrationen, GPS-Daten

Iannis Xenakis (1922-2001), *st/4 – 1,080262* (1955-62)

Für Streichquartett

Lula Romero „Dérive“ 2017, (UA)

Für Streichquartett und Live-Elektronik mit GPS-Daten der Komponistin als Flaneurin im öffentlichen Raum

Luc Döbereiner, *Auflösung*, 2017, (UA)

Für Cello, Transducer und Live-Elektronik

Knut Müller „Thorn“, 1996,

Für Streichquartett

Martin Iddon „Mohl ip“, 2010,

Für Streichquartett

/// PAUSE ///

Terry Fox, „Berlin Wall Scored for Sound“, (1980-88)

interpretiert und realisiert als Instrumentalstück für Streichquartett von **Arnold Dreyblatt**, 2017

Programm

ZKM-Selection: **Marcus Schmickler** „Bonner Durchmusterung“, 2009

● SONNTAG, 29. OKTOBER 2017 (Achtung! Winterzeit)

15 - 22:00 UHR

KLANGINSTALLATIONEN und Klangvitrine

YoHa „Lungs - Slave Labour“ (2005), **Florian Dombois** „Circum Pacific 5.1“ (2001),
Julian Klein „Brain Study“ (2004), **Martin Hachmann** „Angst“ (2017), **Terry Fox (1943-2008)** „Berlino“
(1980/81), **Jutta Ravenna** „SesamSesam“ (2017)

16.45 UHR

Tomoko Mio, Embodiment of WLAN-Traffic
3D-Daten-Solo-Tanz-Performance

17:00-19:30 UHR

PANEL 2

Sonifikation versus Komposition

Teilnehmer: Lecture-Performance: Hans Tammen (USA), Ricardo Climent (UK), Julian Klein mit Prof. Marc Bangert (Key-Note, D), Prof. Stefan Weinzierl (D). **Moderation:** Prof. Michael Harenberg (CH)

20:00 UHR

KONZERT mit Musikern aus der Schweiz
Sonifikationen für Instrumentalwerke

Alvin Lucier „Copied Lines“, 2011

Für Posaune und dreizehn Streicher: **Roland Dahinden** (CH) und das **Ensemble Junge Streicher** (Berlin)

Improvisation „free lines_one“, 2017

Roland Dahinden (Posaune), **Hildegard Kleeb** (Klavier), **Alexandre Babel** (Schlagzeug)

Alvin Lucier „Panorama“, 1993

Für Posaune und Klavier: **Roland Dahinden** (Posaune), **Hildegard Kleeb** (Klavier)

/// PAUSE ///

Improvisation „free lines_two“, 2017

Roland Dahinden (Posaune), **Hildegard Kleeb** (Klavier), **Alexandre Babel** (Schlagzeug)

Mio Chareteau „White Piece“, 2016

Für mit 150 weißen Papierkarten präpariertem Flügel, **Hildegard Kleeb** (Flügel)

ZKM-Selection: **Ludger Brümmer** „Spin“, 2014

SPIELORTE

Villa Elisabeth

Invalidenstraße 4a
10115 Berlin

Galerie Zwanzigquadratmeter Berlin

Petersburger Str. 73
10249 Berlin

**Donnerstag, 26. Oktober 2017, 18:00 UHR Vernissage Satelliten-Programm
und Freitag-Sonntag 14 bis 18:00 UHR**



Programm

Mio Chareteau „White Piece“ (2016) Klanginstallation

TICKETS

12 EUR, erm. 10 EUR

PROGRAMMBUCH

und USB-Stick mit Audio-Katalog

RESERVIERUNG

T. 030/ 53 67 59 71 oder an der Abendkasse

INFORMATIONEN/ RESERVIERUNG

www.audible-data-streams.com

IMPRESSUM

Künstlerische Leitung: **Jutta Ravenna**

Programmbuch: **Julia H. Schröder**

Gestaltung: **cyan**

Presse: **k3 berlin – Kontor für Kultur und Kommunikation**

Produktion: **Vilém Wagner**

Veranstalter: **Berliner Gesellschaft für Neue Musik**

FÖRDERER

Das Festival wird gefördert mit Mitteln aus dem Hauptstadtkulturfonds des Berliner Senats und Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung.

In Kooperation mit Kultur Büro Elisabeth / ZKM – Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe / Elektronisches Studio der TU Berlin / www.Sonifyer.org (Hochschule der Künste Bern) / Galerie Zwanzigquadratmeter Berlin / Deutschlandfunk Kultur, Sendereihe *Sonarisationen*

